

# 4<sup>e</sup> Ville d'ANTONY

## RENCONTRE À LA CROISÉE DES MOTS



© Illustration : Hâtier / Pierre Fouillet - Graphiste : Florent Chagnon

## SOLUTIONS DES GRILLES DU PROGRAMME



ALAIN DAG'NAUD • ADN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	L	A	I	R	D	E	T	E	R	R	E
2	O	O		R	E	E	L	I	S		O	U
3	M	I	G		T	R	I	S	S	A	I	S
4	P		E	P	I	A	S	S	E	S		T
5	A	N	N	E	C	Y		E	N	T	R	A
6	T		O	R	E	A	D	E		R	O	T
7	I	M	M	E	N	S	E		V	O	M	I
8	B	E	E	N	T		U	S	I	N	A	S
9	L	A		N	E	N	I	E	S		I	M
10	E	T	R	E	S	I	L	L	O	N	N	E

MICHEL BAUDOIN

L'expression en 6 mots en rouge.

	A	B	G	R				
<b>D</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>E</b>	<b>N</b>	<b>A</b>	<b>G</b>	<b>E</b>	<b>R</b>
<b>R</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>O</b>	<b>U</b>	<b>R</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	
<b>I</b>	<b>O</b>	<b>T</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>S</b>	
<b>G</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>			
<b>C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>C</b>	<b>H</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>O</b>	<b>N</b>
<b>I</b>	<b>H</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>N</b>	<b>E</b>			
<b>E</b>	<b>S</b>	<b>P</b>	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	
<b>S</b>	<b>O</b>	<b>U</b>	<b>S</b>	<b>B</b>	<b>O</b>	<b>I</b>	<b>S</b>	
<b>P</b>	<b>E</b>	<b>R</b>	<b>D</b>	<b>I</b>	<b>B</b>	<b>N</b>		
<b>U</b>	<b>T</b>	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>N</b>		
<b>G</b>	<b>R</b>	<b>O</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>E</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>E</b>

MARC AUSSITOT

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	R	E	S	P	O	N	S	A	B	I	L	I	T	E	S
II	E	M	U	L	S	I	O	N		R	E	N	A	T	O
III	S	P	R	E	E		U	T		O	I	G	N	O	N
IV	P	R	E	V	E	N	T	I	O	N		E	T	N	A
V	L	I		R		B	E	O	T	I	E	N		N	R
VI	E	S	P	E	R	A	N	C	E	S		U	T	E	
VII	N	O	I	S	E		U	H	L	A	N		O	M	S
VIII	D	N	A		G	E		E	L	S	A		N	E	T
IX	I	N	F	I	R	M	E		O		T	O	N	N	E
X		E		R	E	P	L	I		F	U	R	E	T	
XI	E		P	E	T	R	I	N		I	R		R		A
XII	B	L	E	S	S	U	R	E		N	E	M	R	O	D
XIII	A	I	R			N	E	R	V	A	L		E	P	I
XIV	H	O	C	H	E	T		T	I	L	L	E		T	E
X	I	N	A	L	T	E	R	E	E		E	N	J	E	U

JEAN-PIERRE COLIGNON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	B	R	O	D	E	Q	U	I	N
II	O	I	S	E	A	U		N	O
III	M	P	S		M	I	N	E	T
IV	B	O	U	T	O	N		R	A
V	A	S		O	N	T		T	B
VI	R	T	S	O		U	O	E	I
VII	D	E	Y		A	P	T		L
VIII	I		P	A		L	O	R	I
IX	E	L	A	G	U	E		E	T
X	R	E	P	A	S	S	A	G	E

YVES CUNOW

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C	O	U	C	I	C	O	U	C	A
2	A	R	N	I	C	A		S	O	S
3	B	L	I	N	I		P	I	N	S
4	A	E	R	E		D	A	N	S	E
5	R	S	A		M	O	T	E	T	S
6	E		I	S	O	L	E	R	A	S
7	T	A		P	H	E	N	A	T	E
8	I	N	T	R	A	N	T	S		U
9	E	N	S	U	I	T	E		A	R
10	R	E	F	E	R	E	R	O	N	S

JACQUES DRILLON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	C	I	G	A	R	E	T	T	E	S
II	A	R	A	G	O	N	A	I	S	E
III	I	R	R	I	T	A	I	T		P
IV	L	E	S	T	E		S	A	M	U
V	L	A		A	R	S	E	N	A	L
VI	E	L	I	T		T	U	E	N	T
VII	R	I	D	O	I	R	S		T	U
VIII	A	S	E		L	I	E	D	E	R
IX	I	T	E	R	E	E		A	L	E
X	T	E	L	E	T	E	X	T	E	S

PHILIPPE DUPUIS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	C	O	C	H	O	N	N	E	R	I	E	S
II	A	L	E	A	T	O	I	R	E		N	A
III	R	I	N	G	A	R	D	I	S	E	E	S
IV	A	G	E	E		D	I	G	E	R	E	S
V	V	O		G	O		F	E	R	S		A
VI	A	P	P	E	L	A	I		V	E	R	S
VII	N	S	E		E	T	E	T	E		U	S
VIII	I	O	T	A		O		H	E	R	B	E
IX	E	N	A	M	O	U	R	E		D	A	N
X	R	E	T	E	N	T	I	S	S	A	N	T

VINCENT GILBART

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	P	I	C	U	L	T	R	I	C	E
2	B	R	U	I	N	E		E	N	A	
3	S	O	L		I	V	R	E	S	S	E
4	T	S	E	T	S	E		L	E	S	S
5	I	T		E	S		R	U	N	E	S
6	N	I	T	R	O	S	E	E	S		A
7	E	T	E	R	N	E	L		E	O	R
8	N	U	D	I	S	T	E	S		N	T
9	C	E		E		O	V	O	I	D	E
10	E	S	E	R	I	N	E		S	E	E

GAËTAN GORON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I		I	N	T	E	R	D	I	T
II	A	N	I	O	N		E	P	I
III	S	C	A	N	D	A	L	E	S
IV	S	E		T	O	U	A		A
V	A	S	S	E	R	T	I	O	N
VI	S	T	O		M	I		R	E
VII	S	U	N	N	I	S	M	E	S
VIII	I	E	N	I	S	S	E		I
IX	N	U	E	E		I	U	L	E
X	A	S		N	O	E	L	L	E
XI	T	E	X	T	U	R	E	E	S

### HERVÉ HARDOÛIN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	U	R	G	E	N	T	I	S	T	E
2	T	A	R	T	E	M	P	I	O	N
3	I	S	E	R	E	█	P	L	U	S
4	L	█	L	A	S	S	O	█	P	O
5	I	T	O	N	█	E	N	T	E	R
6	T	A	N	G	E	R	█	E	T	C
7	A	N	█	E	N	T	A	S	S	E
8	I	N	E	R	T	I	E	S	█	L
9	R	E	G	█	R	E	D	O	R	E
10	E	R	O	D	E	█	E	N	E	E

### BERNARD MARÉCAUX

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Z	O	O	T	H	E	R	A	P	I	E
2	O	C	C	U	L	T	A	T	I	O	N
3	R	E	█	A	M	A	R	R	A	N	T
4	O	L	I	M	█	L	E	O	N	█	R
5	A	L	M	E	E	█	S	C	O	R	E
6	S	E	P	S	I	S	█	I	T	E	M
7	T	E	E	█	N	E	O	T	E	N	E
8	R	█	R	U	S	█	D	E	█	A	T
9	I	N	A	P	T	E	S	█	M	I	T
10	S	E	T	T	E	R	█	C	I	T	E
11	M	O	I	S	I	S	S	E	█	R	U
12	E	N	F	I	N	█	O	P	T	E	R

### GILLES MOINOT • L'OISEAU

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	S	A	L	E	C	L	E	B	S
II	U	N	I	S	E	X	U	E	E
III	P	E	R	T	E	█	R	A	P
IV	E	M	E	U	█	C	O	T	A
V	R	I	█	A	M	U	S	E	R
VI	B	E	L	I	E	R	█	M	A
VII	E	█	O	R	G	E	L	E	T
VIII	L	O	P	E	█	D	E	N	I
IX	O	U	I	█	P	E	S	T	O
X	R	E	N	D	A	N	T	█	N
XI	I	N	S	U	L	T	E	E	S

### BERNARD PHILIPPET

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	S	C	L	A	V	A	G	I	S	T	E
2	M	A	C	A	D	A	M	I	S	E	E	S
3	A	N	I	M	O	S	I	T	E	█	I	S
4	N	A	█	A	R	A	C	█	R	E	N	O
5	C	N	R	S	█	R	A	B	A	T	T	U
6	I	T	E	█	M	E	L	I	N	E	█	C
7	P	O	S	T	A	L	E	S	█	T	C	H
8	A	N	T	O	N	Y	█	T	H	A	I	E
9	N	I	A	I	S	█	C	R	A	N	T	E
10	T	O	U	T	E	S	B	O	I	T	E	S

### JACQUES ROUVIÈRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	E	P	H	E	M	E	R	I	D	E	S
2	L	A		N	A	T	A	L	I	T	E
3	E	T	E	S	I	E	N		F	A	N
4	V	E	X	E	S		G	I	F	L	E
5	E		P	R	O	M	E	N	E	E	S
6	E	C	O	R	N	A		A	R	E	C
7		I	R	E	N	I	S	M	E		E
8	M	E	T	R	E		C	I	R	O	N
9	A	R	A		T	R	O	C	A	R	T
10	A	G	I	O	T	E	R	A		N	E
11	R	E	S	S	E	M	E	L	E	E	S

### JULIEN SOULIÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	E	V	E	N	T	R	E	T	O	I
2	P	A	G	A	N	I	S	E	N	T
3	O	L	A		P	E	S	E		A
4	U	E	L	E		Z	O	N	A	L
5	M	U	E	T	S		R	A	N	I
6	O	R		E	N	C	A	G	E	A
7	N		C	T		E	G	E	E	N
8	E	C	L	A	I	R	E	R		I
9	T	E	E		T	I		S	I	S
10	O	R	A	T	E	U	R		L	M
11	I	N	N	O	M	M	A	B	L	E

### JEAN-POL VANDEN BRANDEN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	L	O	U	I	S	E	B	O	N	N	E
2	Y	R		G	U	Y	O	T		A	N
3	C	L	E	R	C		N	I	A	I	S
4	O		S	U	R	A	C	T	I	V	E
5	P	A	S	S	E		H	E	G	E	L
6	E	U	E		E	E	R		R	T	L
7	R	G		A		D	E	F	I	E	E
8	D	I	A	M	A	N	T		R		E
9	O	E	A		S	O	I	F		O	
10	N	R		P	O		E	A	U	D	E
11	S		A	U	T	A	N	T		E	S

### SYLVAIN VANDERESSE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	C	O	M	M	I	S	S	A	R	I	A	T
II	A	L	I	E	N	E	E		E	L	L	E
III	F	I	S	T	U	L	I	N	E	S		T
IV	A	V	A	I	S		G	E	X		S	E
V	R	E		S	I	A	L		E	P	A	R
VI	D		O	S	T	R	E	I	C	O	L	E
VII	E	P	I	E	E	S		F	U	S	I	L
VIII	U	R	N	E		E	T		T	A	E	L
IX	S	E	T		A	N	G	L	E		R	E
X	E	S	S	U	I	E	V	E	R	R	E	S

Quelques commentaires en dernière page.

### JEAN-PAUL VUILLAUME

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	I	L	A	T	U	R	E		B	O	T
2	O	R	A	G	E		E	C	R	E	T	E
3	R	A	I		S	A	V	O	U	R	E	R
4	T		N	O	T	R	E	S		M	E	R
5	I	L	E	S		T	I	S	S	U		O
6	F	I	S	S	A		L	E	A	D	E	R
7	I	M		E	G	A	L		C	A	T	I
8	A	I	G	U	I	S	O	I	R		A	S
9	N	E	E	S		I	N	C	U	L	T	E
10	T	R	O	E	N	E		A	M	U	S	E

## COMMENTAIRES

### HORizontalement

- II Deux des innombrables périphrases illustrant la folie.
- VIII a) La *viande froide* désigne traditionnellement un cadavre, qu'on entrepose aussi à la *halle aux refroidis*..  
b) *Carmer*, c'est *envoyer la soudure*, payer.
- X *Sécher un guindal*, c'est *écluser un godet*, *vider un glass*...  
Le mot "imbibé", qui figure dans tous les dictionnaires d'argot, est cependant tout à fait correct, au sens d'imprégné d'alcool.

### Verticalement

- 1 Une *casserole* qui peut d'ailleurs servir aussi de *balance* !
- 2 a) Il est à noter qu'outre son sens de testicule, l'*olive* désigne également une balle d'arme à feu.  
b) Le *clapoir* est sans surprise ce qui vous sert à *claper*, votre bouche (ici, des agarics des prés).
- 5 En fait, le qualificatif le plus juste pour *négresse* (qui est aussi une friteuse) serait "désuet", car s'il n'est plus guère utilisé, il a eu ses moments de gloire.
- 7 Le *bricheton* est votre pain quotidien, indispensable avec le *sauciflard* comme avec le *calendos*.
- 11 Rappelons que le *moutardier* a en argot le sens de "postérieur".